



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



Über dieses Buch

Dies ist ein digitales Exemplar eines Buches, das seit Generationen in den Regalen der Bibliotheken aufbewahrt wurde, bevor es von Google im Rahmen eines Projekts, mit dem die Bücher dieser Welt online verfügbar gemacht werden sollen, sorgfältig gescannt wurde.

Das Buch hat das Urheberrecht überdauert und kann nun öffentlich zugänglich gemacht werden. Ein öffentlich zugängliches Buch ist ein Buch, das niemals Urheberrechten unterlag oder bei dem die Schutzfrist des Urheberrechts abgelaufen ist. Ob ein Buch öffentlich zugänglich ist, kann von Land zu Land unterschiedlich sein. Öffentlich zugängliche Bücher sind unser Tor zur Vergangenheit und stellen ein geschichtliches, kulturelles und wissenschaftliches Vermögen dar, das häufig nur schwierig zu entdecken ist.

Gebrauchsspuren, Anmerkungen und andere Randbemerkungen, die im Originalband enthalten sind, finden sich auch in dieser Datei – eine Erinnerung an die lange Reise, die das Buch vom Verleger zu einer Bibliothek und weiter zu Ihnen hinter sich gebracht hat.

Nutzungsrichtlinien

Google ist stolz, mit Bibliotheken in partnerschaftlicher Zusammenarbeit öffentlich zugängliches Material zu digitalisieren und einer breiten Masse zugänglich zu machen. Öffentlich zugängliche Bücher gehören der Öffentlichkeit, und wir sind nur ihre Hüter. Nichtsdestotrotz ist diese Arbeit kostspielig. Um diese Ressource weiterhin zur Verfügung stellen zu können, haben wir Schritte unternommen, um den Missbrauch durch kommerzielle Parteien zu verhindern. Dazu gehören technische Einschränkungen für automatisierte Abfragen.

Wir bitten Sie um Einhaltung folgender Richtlinien:

- + *Nutzung der Dateien zu nichtkommerziellen Zwecken* Wir haben Google Buchsuche für Endanwender konzipiert und möchten, dass Sie diese Dateien nur für persönliche, nichtkommerzielle Zwecke verwenden.
- + *Keine automatisierten Abfragen* Senden Sie keine automatisierten Abfragen irgendwelcher Art an das Google-System. Wenn Sie Recherchen über maschinelle Übersetzung, optische Zeichenerkennung oder andere Bereiche durchführen, in denen der Zugang zu Text in großen Mengen nützlich ist, wenden Sie sich bitte an uns. Wir fördern die Nutzung des öffentlich zugänglichen Materials für diese Zwecke und können Ihnen unter Umständen helfen.
- + *Beibehaltung von Google-Markenelementen* Das "Wasserzeichen" von Google, das Sie in jeder Datei finden, ist wichtig zur Information über dieses Projekt und hilft den Anwendern weiteres Material über Google Buchsuche zu finden. Bitte entfernen Sie das Wasserzeichen nicht.
- + *Bewegen Sie sich innerhalb der Legalität* Unabhängig von Ihrem Verwendungszweck müssen Sie sich Ihrer Verantwortung bewusst sein, sicherzustellen, dass Ihre Nutzung legal ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass ein Buch, das nach unserem Dafürhalten für Nutzer in den USA öffentlich zugänglich ist, auch für Nutzer in anderen Ländern öffentlich zugänglich ist. Ob ein Buch noch dem Urheberrecht unterliegt, ist von Land zu Land verschieden. Wir können keine Beratung leisten, ob eine bestimmte Nutzung eines bestimmten Buches gesetzlich zulässig ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass das Erscheinen eines Buchs in Google Buchsuche bedeutet, dass es in jeder Form und überall auf der Welt verwendet werden kann. Eine Urheberrechtsverletzung kann schwerwiegende Folgen haben.

Über Google Buchsuche

Das Ziel von Google besteht darin, die weltweiten Informationen zu organisieren und allgemein nutzbar und zugänglich zu machen. Google Buchsuche hilft Lesern dabei, die Bücher dieser Welt zu entdecken, und unterstützt Autoren und Verleger dabei, neue Zielgruppen zu erreichen. Den gesamten Buchtext können Sie im Internet unter <http://books.google.com> durchsuchen.

ND
673
D9A3

UC-NRLF



\$B 255 999

YB 80047



EX LIBRIS

Gaylamount

WEICHERS KUNSTBÜCHER NR 2 80 PF

DIE MEISTERBILDER VON



VAN DYCK

VERLAG VON WILHELM WEICHER IN LEIPZIG.



WEICHERS KUNSTBÜCHER NR. 2

DIE MEISTERBILDER VON VAN DYCK



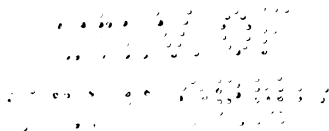
SELBSTBILDNIS
(Uffizien, Florenz)

F. Hansstaengl

DIE
MEISTERBILDER

VON

VAN DYCK



*Eine Auswahl von
60 Reproauctionen nach Franz Hanfstaengls
Original-Aufnahmen.*

LEIPZIG:
VERLAG VON WILHELM WEICHER

1905

TO VINU
ALLHOCILAO

ALIEN Kunstfreunden wird durch
vorliegende Sammlung eine treffliche
Auswahl von van Dycks Meisterbildern
geboten. Die Reproduktionen sind nach
Original-Aufnahmen der Firma Franz
Hanfstaengl in München angefertigt, der
auch an dieser Stelle für die Genehmigung
der Reproduktion bestens gedankt sei.
Die Reproduktionen in diesem Heftchen
mussten notwendiger Weise auf ein kleines
Format beschränkt werden; es wird aber auf
den vollständigen Katalog der Firma
Hanfstaengl im Anhang dieses Heftchens
aufmerksam gemacht, in dem auch grössere
Copien angezeigt sind.

M116739

TO VIND
AUSSTELLUNG⁶



SELBSTBILDNIS IN JUNGEN JAHREN
(Ermitage, St. Petersburg)

F. Hanfstaengl



DIE FRAU DES MEISTERS
(Pinakothek, München)

F. Hanfstäengl



KARL I., KÖNIG VON ENGLAND
(*Spencer, Althorp*)

F. Hanfstaengl



KARL I., KÖNIG VON ENGLAND
(Schloss, Windsor)

F. Hanfstäengl



KÖNIG KARL I. ZU PFERD,
BEGLEITET VON M. DE ST. ANTOINE
(Schloss, Windsor)

F. Hanfstaengl



EIN REITERBILDNIS VON KARL I.,
KÖNIG VON ENGLAND
(National Galerie, London)

F. Hanfstaengl



HENRIETTA MARIA, GEMAHLIN KARLS I.
(Schloss, Windsor)

F. Hanfstaengl



HENRIETTA MARIA, GEMAHLIN KARLS I.
(Schloss, Windsor)

F. Hals



HENRIETTA MARIA, GEMAHLIN KARLS I.
(Schloss, Windsor)

F. Hanfstaengl



PRINZ KARL (KARL II.),
ÄLTESTER SOHN KÖNIGS KARL I.
(Schloss, Windsor)

F. Hanfstaengl



F. Hanfstaengl

KARL, PRINZ VON WALES; JAMES,
HERZOG VON YORK, UND PRINZESSIN MARY
(*Schloss, Windsor*)



KINER KARLS I.
(Schloss, Windsor)

F. Han/staengl



WILHELM II. VON ORANIEN
(Ermitage, St. Petersburg)

F. Hanfstaengl



WILHELM II. VON ORANIEN UND SEINE BRAUT, *F. Hanfstaengl*
MARIA HENRIETTA, TOCHTER KARLS I.
(*Rijks Museum, Amsterdam*)



JAMES STANLEY, EARL OF DERBY,
(Devonshire, Hardwick)

F. Hanfstuengl



PHILIP, LORD WHARTON
(*Ermitage, St. Petersburg*)

F. Hanfstaengl



FRANCESCO DE MONCADA
(Kaiserl. Galerie, Wien)

F. Hanfstaengl



PHILIP HERBERT, DER FÜNFTE
EARL OF PEMBROKE
(Galerie, Dulwich)

F. Haufstaengl



THOMAS KILLIGREW
(Devonshire, Chatsworth)

F. Hanfstaengl



F. Hanfstaengl

THOMAS KILLIGREW UND THOMAS CAREW
(*Schloss, Windsor*)



GEORGE DIGBY, EARL OF BRISTOL, UND
WILLIAM, HERZOG VON BEDFORD
(*Spencer, Althorp*)

F. Hansstaengi



GEORG VILLIERS, HERZOG VON BUCKINGHAM, *F. Hanfstaengl*
UND SEIN BRUDER, LORD FRANCIS VILLIERS
(Schloss, Windsor)



EARL OF PEMBROKE UND SEINE SCHWESTER,
COUNTESS OF CARNARVON
(*Devonshire, Chatsworth*)

F. Hanfstaengl



MARIA LUISE VON TASSIS
(Liechtenstien, Wien)

F. Hanfstaengl



ANNA WAKE, LADY SHEFFIELD
(Königl. Galerie, Haag)

F. Hansstaengl



COUNTESS OF SOUTHAMPTON
(Spencer, Althorp)

P. Hansstaengl



DOROTHEA,
ERSTE COUNTESS OF SUNDERLAND
(*Spencer, Althorp*)

F. Hanfstängl



LADY RIVERS UND SEINE SCHWESTER
LADY THIMBLEBY
(*Spencer, Athorp*)

F. Hanfstängl



BILDNIS EINES FELDHERRN MIT ROTER
ARMBINDE
(Königl. Galerie, Dresden)

F. Hanfstaengl



PETER PAUL RUBENS
(*Spencer, Althorpe*)

F. Hanfstäengl



DER BÜRGERMEISTER VON
ANTWERPEN
(Pinakothek, München)

F. Hanfstaengl



DIE FRAU DES BÜRGERMEISTERS
VON ANTWERPEN
(Pinakothek, München)

F. Hansstaengl



DIE BRÜDER LUKAS UND
CORNELIS DE WAELE
(Konigl. Galerie, Kassel)

F. Hanfstängl



P. SNAYERS,
SCHLACHTEN-UND LANDSCHAFTSMALER
(Pinakothek, München)

F. Hanfstängl



BILDNIS DES MALERS
KASPAR CRAVER
(Liechtenstein, Wien)

F. Hanfstaengl



DER MALER FRANS SNYDERS UND SEINE FRAU
(Königl. Galerie, Kassel)

F. Halslaengl



SUSANNE FOURMENT
MIT IHRER TOCHTER KATHARINA
(Ermitage, St. Petersburg)

F. Hanfstaengl



FAMILIENBILDNIS
(Ermitage, St. Petersburg)

F. Hals



BILDNIS EINES MANNES
(Kaiserl. Ga'erie, Wien)

F. Hanfstaengl



BILDNIS EINES MANNES
(Kaiserl. Gallerie, Wien)

F. Hanfstängl



DER GITARRESPIELER
(Northbrooksche Sammlung)

F. Hanfstaengl



RUHE AUF DER FLUCHT NACH EGYPTEN
(Galerie, Glasgow)

F. Hanfstängl



F. Hanfstaengl

CHRISTUS, EINE KRANKE FRAU HEILEND
(*Buckingham Palast*)



DIE BUSFERTIGEN SÜNDER
(Königl. Galerie, Berlin)

F. Hans Staenge



VERSPOTTUNG CHRISTI ALS KÖNIG
DER JUDEN
(Königl. Galerie, Berlin)

F. Hanfstäengl



CHRISTUS AM KREUZ
(Akademie, Venedig)

F. Hanslaeng



BEWEINUNG CHRISTI
(Königl. Galerie, Berlin)

F. Hanfstängl



DER UNGLÄUBIGE THOMAS
(Ermitage, St. Petersburg)

F. Hanfstängl



DER JESUSKNABE,
AUF DIE SCHLANGE TRETEND
(Königl. Galerie, Dresden)

F. Hanfstaengl



KOPF DER MADONNA
(Pitti, Florenz)

F. Hanslaengl



DIE BEIDEN JOHANNES
(Königl. Galerie, Berlin)

F. Hanfstaengl



DIE HEILIGE FAMILIE
(Kaiserl. Galerie, Wien)

F. Hanfstaengl



MADONNA MIT KIND
(Galerie, Dulwich)

F. Hanfstaengl



ST. MATTHÄUS
(Spencer, Altharp)

F. Hanfstaengl



ST. SEBASTIAN
(Pinakothek, München)

F. Hanfstaengl



ST. SEBASTIAN
(Ermilage, St. Petersburg)

F. Hanjsiack



F. Hanfstäengl

SAMSON UND DELILA
(Kaiserl. Galerie, Wien)



VENUS ERHÄLT VON VULKAN DIE WAFFEN FÜR AENEAS
(Kaiserl. Galerie, Wien) *F. Hanfstängl*



DAEDALUS UND IKARUS
(Spencer, Althorp)

F. Hanfstaengl

LISTE

Sämtlicher Reproduktionen nach

VAN DYCKS WERKEN

*Welche im Verlage von Franz Hanfstaengl,
München - London - New York.*

ERSCHIENEN SIND

FORMATE UND PREISE DER REPRODUKTIONEN.

E	=Extra (97 × 126 cm.)	Kohle oder Silberdruck,	Mk. 50
Facs	=Facsimile (73 × 100 cm.)	„ „	Mk. 30
I	=Imperial (70 × 88 cm.)	„ „	Mk. 12
R	=Royal (48 × 64 cm.)	„ „	Mk. 6
F	=Folio 32 × 48)	{ Kohledruck M. 2. 50 „	Mk. 1.50
		{ Pigment Druck	Mk. 1

Bei Bestellungen bitte ausser Galerie und Format auch die Verlagsnummer anzugeben.

TITEL.	GALERIE.	No.	FORMAT.	PIGMENT- DRUCK.
Porträt des Prinzen Wilhelm II von Oranien und seiner Braut Prinzessin Maria Henriette Stuart, Tochter Karl's I.	Amsterdam	2	CFR J Facs	
— Dasselbe. (<i>Detail</i>).	„	2A	CFR	F
— Die büssende Magdalena.	„	12	CFR J	
— Porträt des Joh. Bapt. Franck	„	162	CFR	F
— Die busfertigen Sünder	Berlin	72	FR	F
— Thomas François de Carignan, Prinz von Savoyen.	„	111	FR J	F
— Beweinung Christi.	„	173	FR J	F
— Verspottung Christi als König der Juden.	„	274	FR	F
— Die beiden Johannes.	„	345	FR	F
— Nymphen beim Baden.	„	736	FR J	F
— Die Grablegung.	Borghese	31		
— A. Delafaille, Bat von Ant- werpen im. 17. Jahrh.	Brüssel	29	FR J	
— Martyrium des hl. Petrus.	„	163	FR	
— Trunkener Silen, von einem Faun und einer Bacchantin gestützt	„	170	FR	
— König Karl I. zu Pferde von seinem Stallmeister Thomas Norton zu Fuss begleitet.	Buckingham	21	FR J	

TITEL.	GALERIE.	No.	FORMAT.	PIGMENT- DRUCK.
— Reiterstudie,	Buckingham	22	FR	
— St. Katharina,	"	23	FR J	
— Maria mit dem Kinde, . .	"	24	FR	
— Christus, eine kranke Frau heilend,	"	25	FR	
— Justus van Meerstraeten, Pensionnaire von Brüssel	Cassel	2	CFR J Fac.	
— Bildnis eines älteren Herrn. (60—65 Jahre),	"	4	CFR J Facs	
— Bildnis einer Dame	"	5	CFR J Facs	
— Doppelbildnis von Mann und Frau,	"	16	CFR J	
— Der Maler Frans Snyders und Frau,	"	17	CFR J	
— Bildnis der Isabella von Assche (?),	"	33	CFR J	
— Sebastian Leerse mit Frau und Kind,	"	34	CFR J	
— Bildnis eines italienischen Edelmannes,	"	35	CFR J	
— Bildnis einer Frau (etwa 45—48 Jahre alt),	"	59	CFR	
— Der Maler Jan Wildens, . .	"	60	CFR	
— Die Brüder Lukas und Cornelis de Wael,	"	142	CF	
— Lady Elisabeth Cecil, Countess of Devonshire, .	Devonshire, Chatsworth	11	FR J	
— Lady Wharton,	"	13	FR J	
— Bildnis des Arthur Goodwin	"	14	FR J	
— William, dritter Herzog von Devonshire,	"	15	FR J	
— Earl of Pembroke und seine Schwester, Countess of Carnarvon,	"	18	FR	
— Thomas Killigrew,	"	19	FR	
— James Stanley, Earl of Derby,	Devonshire, Hardwick	142	FR	
— Margaret, Countess of Car- lisle, und ihre Tochter, . .	Devonshire, London	95	FR J	
— Clara Eugenia, Regentin der Niederlande,	"	96	FR J	
— Der Jesuaknabe, auf die Schlange tretend,	Dresden	33	R	F
— Henrietta von Frankreich, Königin von England . . .	"	39	R JE	F
— Bildnis eines jungen Mannes, .	"	47	R	F
— Der heilige Hieronymus, . .	"	48	R	F
— Bildnis einer Dame mit ihrem Kinde,	"	49	R	F
— Die Kinder Karls I., . . .	"	54	FR JE	F
— Bildnis einer Frau mit goldenen Brustschmücken, .	"	97	R	F
— Bildnis eines Herrn, der seine Handschuhe anzieht, .	"	93	R	F
— Bildnis einer alten Dame, .	"	104	R	F
— Bildnis des alten Thomas Parr,	"	106	R	F
— Männliches Bildnis, angebl. des Phil. Rubens,	"	106	R	F
— Bildnis des Engelbert Tale, Baron von Wommel,	"	107	R	F

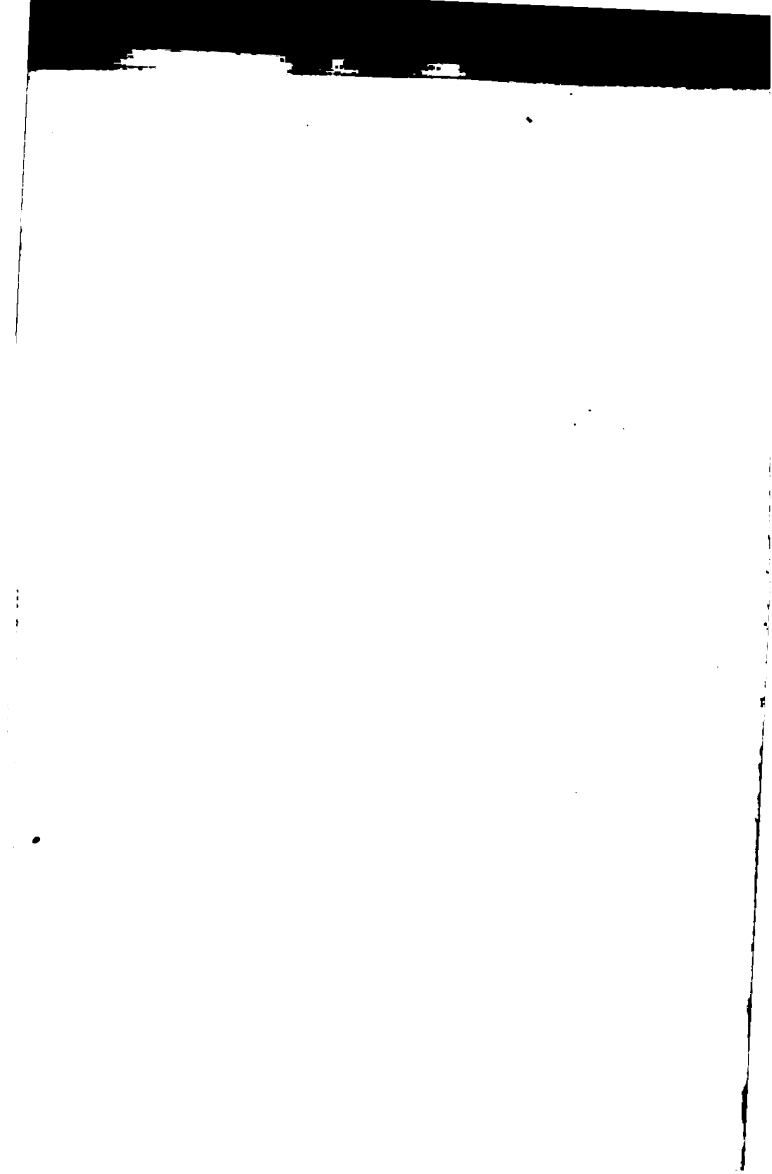
TITEL.	GALERIE.	No.	FORMAT.	FIGURNT- DRUCK.
— Der trunkene Silen, . . .	Dresden	108	R	F
— Bildnis eines Feldherrn mit roter Armbinde, . . .	"	234	R	F
— Bildnis eines schwarz ge- kleideten Herrn, . . .	"	235	R	F
— Bildnis einer schwarz ge- kleideten Dame, . . .	"	235	R	F
— Bildnis eines sitzende Mannes im Fels, . . .	"	237	R	F
— Bildnis eines alten Herrn, . . .	"	342	R	F
— Männliches Bildnis, . . .	"	343	R	F
— Philipp Herbert, der fünfte Earl of Pembroke, . . .	Dulwich	26	FR J	
— Madonna mit Kind, . . .	"	17	FR J	
— Porträt eines Ritters, . . .	"	28	FR	
— Caritas, . . .	"	29	FR	
— Lady Digby auf ihrem Todenbett, . . .	"	30	FR	
— Die Familie Lomellini, . . .	Edinburgh	14	FR	
— Ruhe auf der Flucht nach Egypten, . . .	Glasgow	48	FR	
— Anna Wake, Gemahlin von Sir Sheffield, . . .	Haag	78	CFR J	F
— Der Maler Quintyn Simons . . .	"	79	CFR	F
— Bildnis des Sir Sheffield, . . .	"	100	CFR J	F
— Bildnis von Mrs. Lemon, . . .	"	1001	F	
Bes. des Originals: <i>The Hampton-Court Gallery.</i>				
— St. Hieronymus, . . .	Liechtenstein	35	FR	
— Maria Luise von Tassis, . . .	"	36	FR J Facs F	
— Bildnis eines vornehmen Mannes (<i>fälschlich sogen- annter Wallenstein</i>), . . .	"	37	FR J Facs	
— Grablegung Christi, . . .	"	38	FR	
— Bildnis einer Frau, . . .	"	39	FR	
— Bildnis eines Mannes, . . .	"	41	FR	
— Maria mit dem Kinde, . . .	"	41	FR	
— Bildnis einer Dame, . . .	"	42	FR	
— Bildnis des Malers Martin Ryckaert, . . .	"	43	FR	
— Bildnis eines Geistlichen aus der Antwerpener Familie Tassis, . . .	"	45	FR	
— Bildnis eines alten Mannes, . . .	"	46	FR	
— Bildnis einer jungen Dame, . . .	"	47	FR	
— Bildnis des Grafen Johann von Nassau, . . .	"	48	FR	
— Bildnis der Erzhersogin Klara Isabella Eugenia als Äbtissin, . . .	"	49	FR	
— Christus am Kreuz, . . .	"	50	FR	
— Bildnis eines Mannes, . . .	"	51	FR	
— Bildnis eines Mannes, . . .	"	52	FR	
— Bildnis des Malers Kaspar Crazer, . . .	"	53	FR	
— Männliches Bildnis, . . .	"	54	FR	
— Bildnis eines Mannes (<i>Knie- stück</i>), . . .	"	154	F	
— Ein Reiter. <i>Ausgabe d. Art- Skizze</i> , . . .	"	155	F	
— Bildnis eines Künstlers (?), . . .	N.G., London	145	FR	F

TITEL.	GALERIE.	No.	FORMAT.	PIGMENT- DRUCK.
— St. Ambrosius verweigert Kaiser Theodosius die Aufnahme in die Kirche, . . .	N.G., London	146	FR	F
— Cornelius van der Geest, . . .	"	147	FR J	F
— Petri Fischzug, . . .	"	148	FR	F
— Ein Reiterbildnis von Karl I., König von England, . . .	"	320	FR J	F
— Selbstbildnis, . . .	"	435	F	F
— Madonna mit Kind und dem hl. Antonius, . . .	Mailand	15		
— Der Bürgermeister von Antwerpen, . . .	München	1	CFR J Facs	F
— Die Frau des Bürgermeisters von Antwerpen, . . .	"	3	CFR J Facs	F
— Maria, Jesus und Johannes, . . .	"	13	CFR J Facs	F
— Bildnis eines jungen Mannes (<i>Frans Snyder</i> !), . . .	"	39	CFR J	F
— Selbstbildnis des Meisters . . .	"	40	CFR J	F
— Der Maler Jan de Wael und Gemahlin, . . .	"	50	CFR J Facs	F
— Bildnis des Kupferstechers Karl Malery, . . .	"	54	CFR J	F
— Der Herzog Karl Alexander von Croix, . . .	"	55	CFR J	F
— Die Herzogin von Croix, . . .	"	56	CFR J	F
— Frau Colyn de Nole mit ihrem Kinde, . . .	"	111	CFR J Facs	F
— Bildnis eines Unbekannten, . . .	"	112	CFR J Facs	F
— Der Organist Liberty, . . .	"	113	CFR J	F
— Die Frau des Meisters (<i>Maria Ruthven</i>), . . .	"	114	CFR J	F
— Ruhe auf der Flucht nach Egypten, . . .	"	116	CFR J Facs	F
— Der hl. Sebastian wird an einen Baum Gebunden, . . .	"	117	CFR J	F
— Susanna im Bade, . . .	"	118	CFR J	F
— Beweinung Christi, . . .	"	133	CFR J Facs	F
— Martyrium des hl. Sebastian, . . .	"	231	CFR J	F
— Beweinung Christi, . . .	"	232	CFR J	
— Marquis de Mirabella, . . .	"	315	CFR	
— Jan Brueghel, . . .	"	323	CFR	
— General Tilly, . . .	"	324	CFR	
— Graf Albrecht von Wallenstein, . . .	"	325	CFR	
— Gustav Adolf von Schweden, . . .	"	326	CFR	
— Bildnis des Malers Palma Jordaens, . . .	"	327	CFR	
— Maria von Medici, . . .	"	328	CFR	
— Herzog Wolfgang Wilhelm von Neuburg, . . .	"	329	CFR J Facs	
— Bildnis des Bildhauers Colyn de Nole, . . .	"	439	CFR J	
— Christus am Kreuze, . . .	"	471	CFR	
— Schlacht bei Martin d'Eglise, . . .	"	472	CFR	
— P. Snyders. Schlachten- und Landschaftsmaler, . . .	"	565	CFR	F
— Verückung des heil. Augustinus, . . .	Northbrook	30	FR	
→ Der Gitarrespieler, . . .	"	31	FR J	
→ Isabella Brant, erste Frau von Peter Paul Rubens, . . .	St. Petersburg	83	FR	
→ Bildnis einer jungen Frau, . . .	"	84	FR	

TITEL.	GALERIE.	No.	FORMAT.	PIGMENT- DRUCK.
— Die heilige Familie (<i>La Vierge aux perdriz</i>), . . .	St. Petersburg	85	FR J	
— St. Sebastian, . . .	"	86	FR	
— Der unglückliche Thomas, . . .	"	87	FR	
— Karl I., König von England, . . .	"	88	FR	
— Henriette von Frankreich, . . .	"			
— Gemahlin Karls I., . . .	"	89	FR	
— Wilhelm II. von Nassau, . . .	"	90	FE JE	
— Wilhelm II. von Nassau, . . .	"			
— (<i>Kopf</i>), . . .	"	90A	FR J	
— Henry Danvers, Earl of . . .	"			
— Danby, . . .	"	91	FR	
— Philipp Lord Wharton, . . .	"	92	FR JE	
— Philipp Lord Wharton (<i>Kopf</i>), . . .	"	92A	FR J	
— Sir Thomas Wharton, . . .	"	93	FR J	
— Sir Thomas Chaloner, . . .	"	94	FR J	
— Jan van den Wouver, . . .	"	95	FR	
— Bildnis des Architekten Inigo . . .	"			
— Jones, . . .	"	96	FR	
— Familienbildnis (<i>Frans Snijders mit Familie I</i>), . . .	"	97	FR	
— Selbstbildnis in jungen . . .	"			
— Jahren, . . .	"	98	FR J	
— Kopf eines Greises, . . .	"	99	FR	
— Eberhard Jabach, Bankier . . .	"			
— und Kunstliebhaber, . . .	"	100	FR	
— Lazarus Maharkijus, Arzt . . .	"			
— in Antwerpen, . . .	"	101	FR	
— Susaune Fourment mit ihrer . . .	"			
— Tochter Katharina, . . .	"	102	FR J	
— Kopf der Madonna, . . .	Pitti	44		
— Kardinal Guido Bentivoglio, . . .	"	51		
— Ruhe auf der Flucht nach . . .	"			F
— Egypten, . . .	"	48		
— Daedalus und Ikarus, . . .	Spencer	9	FR	
— St. Bartholomäus, . . .	"	10	FR	
— St. Johannes, . . .	"	11	FR	
— St. Simon, . . .	"	12	FR	
— St. Matthäus, . . .	"	13	FR	
— Bildnis des Peter Paul Rubens . . .	"			
— (<i>Ganze Figur</i>), . . .	"	14	FR	
— George Digby, zweiter Earl . . .	"			
— of Bristol, und William, . . .	"			
— Earl und späterer Herzog . . .	"			
— von Bedford, . . .	"	16	FR J	
— Karl I., König von England, . . .	"	17	FR	
— Penelope, Gattin Williams II. . .	"	18	FR	
— Dorothea, erste Countess of . . .	"			
— Sunderland, . . .	"	19	FR	
— Katharina, Gemahlin von J. . .	"			
— Savage, Earl Rivers, und . . .	"			
— ihre Schwester Lady Eliza- . . .	"			
— beth Thimbleby, . . .	"	20	FR J	
— Rachel de Ravigny, Countess . . .	"			
— of Southampton, . . .	"	21	FR J	
— Venetia, Lady Digby, nach . . .	"			
— ihrem Tode, . . .	"			
— Selbstbildnis, . . .	Offizien	22	FR	
— Christus am Kreuz, . . .	Venedig	51		F
— Bildnis einer jungen Frau, . . .	Wien	18		F
— Bildnis des Grafen Henri . . .	"	24	R	
— Vandenburgh, . . .	"	25	R J	F

TITEL.	GALERIE.	No.	FORMA.	PIGMENT DRUCK.
— Bildnis eines Mannes, . . .	Wien	26	R	F
— Bildnis des Prinzen Karl Ludwig von der Pfalz, . . .	„	27	R	F
— Bildnis des Prinzen Rup- precht von der Pfalz, . . .	„	28	R	F
— Samson und Delila, . . .	„	29	R J	F
— Ecce Homo, . . .	„	30	R J	F
— Die heilige Familie, . . .	„	31	R	F
— Bildnis des spanischen Rates Johann von Montfort, . . .	„	32	R	
— Bildnis eines Mannes, . . .	„	128		
— Venus erhält von Vulkan die Waffen für Aeneas, . . .	„	129	R	F
— Bildnis eines Mannes, . . .	„	130	R	F
— Ecce Homo, . . .	„	131	R	F
— Die heilige Rosalia empfängt vom Jesuskinde den Kranz, . . .	„	260	R	
— Der selige Hermann Joseph knielt vor Maria, . . .	„	261	R	F
— Der heilige Franziskus Seraphius, . . .	„	262	R	F
— Bildnis eines Mannes, . . .	„	263	R	F
— Bildnis der Gräfin Amalie Solms, Prinzessin von Oranien, . . .	„	264	R	F
— Bildnis des Francesco de Moncada, . . .	„	265	R	
— Studienkopf, . . .	„	266	R	
— König Karl I. zu Pferd, begleitet von seinem Stall- meister M. de St. Antoine, welcher des Königs Helm trägt, . . .	Windsor	9	FR J	
— König Karl I. von England. (<i>En face und dreiviertel Profil</i>), . . .	„	10	FR	
— Henrietta Maria, Gemahlin Karl I. (<i>Ganze Figur</i>), . . .	„	11	FR J	
— Henrietta Maria, Gemahlin Karl I. (<i>Kniestück, in weisser Seide</i>), . . .	„	12	FR	
— Henrietta Maria, Gemahlin Karl I. (<i>Brustbild</i>), . . .	„	13	FR	
— Henrietta Maria, Gemahlin Karl I. (<i>Profil</i>), . . .	„	14	FR	
— Karl, Prinz von Wales; James, Herzog von York, und Prinzessin Mary, . . .	„	15	FR J	
— Kinder Karl I.; Prinz Karl; Prinzess Mary; James, Herzog von York; Prinzess Elizabeth und Prinzess Anna, . . .	„	16	FR J	
— Bildnis des Prinzen Karl (<i>Karl II.</i>), ältester Sohn König Karl I. (<i>in Waffen- rüstung</i>), . . .	„	17	F	
— Bildnis Karl I. und seiner Gemahlin Henrietta Maria, sitzend, mit Prinz Karl und James, Herzog von York, . . .	„	18	FR J	

TITEL.	GALERIE.	No.	FORMAT.	PIGMENT- DRUCK.
— Bildnis des Herzogs Heinrich von Burgh,	Windsor	19	FR	
— Bildnis von Thomas Franz von Savoyen, Prinz von Carignan,	"	20	FR	
— Sir Kenelm Digby, Kt., . .	"	21	FR	
— Georg Villiers, zweiter Herzog von Buckingham, und sein Bruder, Lord Francis Villiers,	"	22	FR	
— Thomas Killigrew und Thomas Carew,	"	23	FR	
— Mr. Snelling,	"	24	FR	
— Maria, Gräfin von Dorset, .	"	25	FR J	
— Venetia, Lady Digby, . .	"	26	FR J	
— Lucy, Gräfin von Carlisle, .	"	27	FR J	
— Maria, Herzogin von Richmond,	"	28	FR J	
— Eine Allegorie (<i>Amor mit Blumen, etc.</i>), Bes. d. Originals: <i>Sir Charles Turner.</i>		1002	FR	
— Margarete von Lothringen, . Bes. des Originals: <i>Henry Pfungst.</i>		1003	FR	
— Damenbildnis, Bes. des Originals: <i>Henry F. Makins.</i>		1004	FR	
— Männliches Bildnis, . . . Bes. des Originals: <i>Sir Samuel Montagu.</i>		1005	FR	
— Mann in Rüstung (<i>Studie</i>), . Bes. des Originals: <i>Henry Pfungst.</i>		1006	FR	
— A. Siamese, Gesandter beim Hofe St. James, Bes. des Originals: <i>Henry Hobhouse.</i>		1007	FR	
— Madonna mit Kind, . . . Bes. des Originals: <i>Lady de Rothschild.</i>		1008	FR	
— Bildnis einer Dame (<i>Brustbild mit Perlenhalsband</i>), . Bes. des Originals: <i>Alfred J. Sanders.</i>		1009	FR	



Gaylamount
114

**UNIVERSITY OF CALIFORNIA
BERKELEY**

**Return to desk from which b
This book is DUE on the last date s**

AUG 30 1950

AUG 26 1969 0 9

REC'D LD

AUG 29 '69 -10 AM

Gaylamount
Pamphlet
Binder
Gaylord Bros., Inc.
Stockton, Calif.
T. M. Reg. U. S. Pat. Off.

YB 80047

M116739

ND673

D9A3

THE UNIVERSITY OF CALIFORNIA LIBRARY



